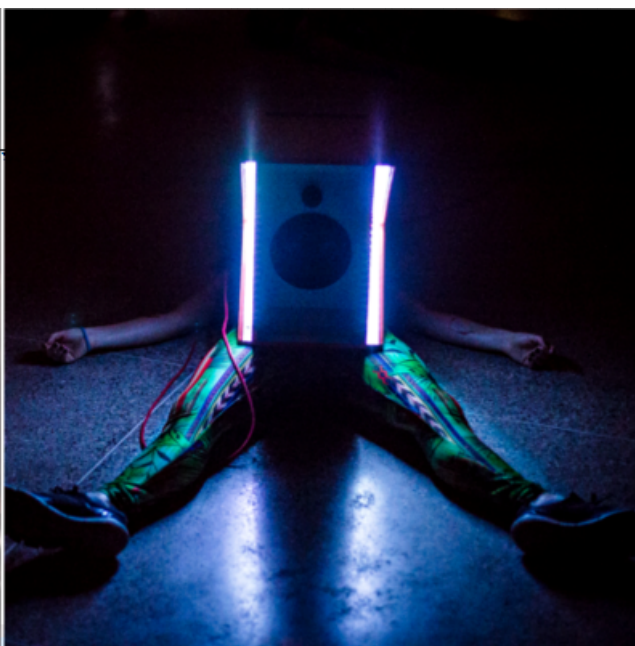


Conheça os indicados do Prêmio Bravo! de Melhor Espetáculo de Dança 28/02/18 15(12)



Conheça os indicados do Prêmio Bravo! de Melhor Espetáculo de Dança



Um time de jurados especializados — jornalistas, artistas, produtores, acadêmicos — debateu, argumentou e ponderou junto à equipe da Bravo! até chegarmos a

três nomes de cada uma das 12 categorias do prêmio. Um último troféu, de Artista do Ano, será escolhido pelo voto do público.

Na categoria de Melhor Espetáculo de Dança, os três finalistas são Devolve 2 Horas da Minha Vida, do Projeto Mov_oLA e Alex Soares; Lopping Bahia Overdub, com coreograCa de Felipe Assis, Leonardo França e Rita Aquino e Para que o Céu não Caia, da Lia Rodrigues Companhia de Danças. Veja o que a banca — composta pelas jornalistas Iara Biderman e Amanda Queirós e pela curadora Jaqueline Vasconcellos — disse sobre os trabalhos:

Devolve 2 Horas da Minha Vida, do Projeto Mov_oLA e Alex Soares



Foto: Clarissa Lambert

“Pela decisão de arriscar em uma obra que se constrói conforme a reação de quem assiste. A conversa dança-cinema-tecnologia ultrapassa os (ótimos) achados estéticos para incomodar o público — mesmo o já habituado às provocações cênicas contemporâneas. E bota contra a parede (tela?) o mal-estar tecno-contemporâneo.”

Prêmio Governador do Estado celebra obra de Renina Katz; veja vencedores

AMANDA NOGUEIRA

DE SÃO PAULO 29/05/2017 20h04

A gravurista carioca Renina Katz, 91, foi eleita destaque cultural do ano pelo júri do Prêmio Governador do Estado para a Cultura 2017, sendo recompensada com R\$ 100 mil.

A cerimônia de premiação ocorreu na noite desta segunda-feira (29), no Theatro São Pedro, e contemplou outros artistas em nove categorias.

Uma das principais gravuristas do país, Katz radicou-se em São Paulo durante os anos 1950, quando passou a lecionar no Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (Masp) – a artista continuaria sua atuação acadêmica por décadas seguintes.

<http://tools.folha.com.br/print?site=emcimadahora&url=http://www1...ador-do-estado-celebra-obra-de-renina-katz-veja-vencedores.shtml> Página 1 de 4

Prêmio Governador do Estado celebra obra de Renina Katz; veja vencedores - 29/05/2017 - Ilustrada - Folha de S.Paulo 28/02/18 14(52)

No início de sua carreira, Katz destacou-se por obras ligadas ao realismo social, como gravuras que retratavam as

condições dos trabalhadores, antes de se dedicar a imagens não figurativas.

"É um reconhecimento meio tardio, mas muito importante, para uma artista que dedicou a vida à gravura, que não é uma atividade muito festejada, mas também passou pela pintura e prestou uma obra muito importante durante a sua já longa existência", diz o Secretário da Cultura do Estado José Luiz Penna.

O destaque cultural passou a ser escolhido em 2011, depois que a Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo retomou a realização do prêmio criado nos anos 1950.

Entre os artistas que já tiveram suas trajetórias celebradas nesta categoria, estão o crítico literário Antonio Candido, em 2012, e a artista plástica Tomie Ohtake, em 2013.

Além da escolha direta por Katz, outros artistas e instituições foram homenageados tanto pela seleção do júri quanto pelo voto popular.

<http://tools.folha.com.br/print?site=emcimadahora&url=http://www1...ador-do-estado-celebra-obra-de-renina-katz-veja-vencedores.shtml> Página 2 de 4

Prêmio Governador do Estado celebra obra de Renina Katz; veja vencedores - 29/05/2017 - Ilustrada - Folha de S.Paulo 28/02/18 14(52)

Entre eles estão a revista "Artéria", que venceu na categoria de artes visuais, e o distribuidor Adhemar Oliveira, diretor do Espaço Itaú de Cinema, que venceu na de cinema. Os dois foram eleitos em ambas as modalidades.

Enquanto Felipe Hirsch foi selecionado pelo júri, Os Satyros conquistaram o público na categoria teatro. Veja quem [foi indicado](#) e, abaixo, os vencedores.

*

VENCEDORES

Escolha do júri

Arte para Crianças: Dib Carneiro Neto

Artes Visuais: revista "Artéria"

Cinema: Adhemar Oliveira

Circo: Ermínia Silva

Dança: Projeto Mov_oLA (Alex Soares)

Música: Tião Carvalho

Teatro: Felipe Hirsch

Territórios Culturais: Instituto Periferia Ativa

Voto popular

Arte para Crianças: Paidéia Associação Cultural

Artes Visuais: revista "Artéria"

Cinema: Adhemar Oliveira

Circo: Circo de Teatro Tubinho

Dança: Corpo de Baile de Caraguatatuba

Música: Conservatório de Tatuí

Teatro: Os Satyros

Territórios Culturais: Associação Casarão da Mariquinha

Instituição Cultural (categoria eleita apenas por voto popular):

Instituto Alana

Endereço da página:

11

<http://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2017/05/1888482-premio-governador-do-estado-celebra-obra-de->

<http://tools.folha.com.br/print?site=emcimadahora&url=http://www1...ador-do-estado-celebra-obra-de-renina-katz-veja-vencedores.shtml> Página 3 de 4

APCA premia dez categorias em 2016 e revela a intensidade da dança em São Paulo - Conectedance
Conectedance 28/02/18 14(57)

Editorial Programação Brasil Seções Novidades e Oportunidades Apoios e Patrocínios Publicidade
Contato

CONNECTEDANCE



Dia a Dia 20 dezembro, 2016

APCA premia dez categorias em 2016 e revela a intensidade da dança em São Paulo

Foto: Vitor Vieira

Zélia Monteiro em *Percursos Transitórios*: premiada na categoria *Interpretação* da APCA 2016.

Compartilhados 2,740

Em votação extraordinária, a APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte) escolheu os premiados de 2016 na área de dança (veja lista abaixo).

Em 2015 a dança ficou sem premiação em razão de discordâncias entre os integrantes da comissão. Em 2016 a votação acabou não ocorrendo por falta de quórum. Em 10 de dezembro, dia seguinte à divulgação dos premiados deste ano das demais áreas artísticas, o presidente da APCA, José Henrique Fabre Rolim, anunciou que realizaria votação extra para que a dança não ficasse excluída, mais uma vez, do Prêmio APCA. Em seguida, uma nova comissão foi rearticulada e a nova votação ocorreu em 19 de dezembro de 2016, no Sindicato dos Jornalistas Profissionais do Estado de São Paulo, sede da APCA.

170 trabalhos de dança na cena paulistana

Para a premiação de 2016 da APCA foi realizado **um levantamento dos trabalhos apresentados em São Paulo no decorrer do ano, que revelou um número importante e muito expressivo: 170** – um total que inclui **77 estreias de criações produzidas na cidade**, 51 criações que estrearam em anos anteriores, 16 estreias produzidas em outros Estados brasileiros, 26 projetos especiais (mostras, instalações, ocupações, retrospectivas, filmes documentários etc.). Este levantamento, desenvolvido a partir da programação de dança de São Paulo em 2016, pode ser ainda maior, considerando trabalhos que não tiveram divulgação.

O certo é que a produção de 170 trabalhos comprova a intensidade da dança na capital paulista. Com diversidade de propostas, está presente nos mais variados espaços (das ruas aos teatros).

A premiação de dança de 2016 também ganhou mais categorias. Em vez de sete, como habitualmente ocorre em todas as áreas da premiação, a dança excepcionalmente tem dez premiados neste ano. A quantidade maior

compensa, de certa forma, a falta de premiação em 2015. A lista dos premiados deste ano também está incluindo os indicados – em ordem alfabética, que compõem os três mais votados para a premiação de cada categoria.

A rearticulação da comissão de dança (que contou com quatro pessoas em 2014/2015 e em 2016 reuniu nove) também está gerando reflexões sobre novos encaminhamentos na premiação, de agora em diante – como possíveis seleções semestrais, a partir de planejamento conjunto já no início do ano para o acompanhamento da programação.

Aberta para os que já participaram e também para absorver novos integrantes a cada ano, a comissão de dança reúne, a princípio, jornalistas, críticos e pesquisadores atuantes, com comprovação da atuação na área de dança e textos publicados em jornais, revistas, blogs, sites ou publicações acadêmicas e que não estejam envolvidos com a produção ou curadoria de trabalhos elegíveis para a premiação.

A APCA surgiu em 1951, originalmente para valorizar a produção teatral de São Paulo. A incorporação de outras áreas, como artes visuais, cinema, literatura, televisão e música, ocorreu em 1972. A área de dança foi incluída na premiação a partir de 1973.

Sem fins lucrativos, a APCA é mantida pelo trabalho voluntário e pela contribuição anual de seus associados.

Premiados de dança – APCA 2016

Grande Prêmio da Crítica: Marilena Ansaldi

Demais indicados: Ballet Stagium; Quasar Cia. de Dança

Espectáculo (estreia 2016): “Devolve 2 horas da minha vida” – Projeto Movimento-LA/Alex Soares

Demais indicados: *Percursos Transitórios* – Zélia Monteiro/Núcleo de Improvisação; *Procedi-*

mento 2 Para Lugar Nenhum – Vera Sala.

Espectáculo (estreia anterior a 2016): *Dança Por Correio* –

<http://www.conectedance.com.br/dia-a-dia/apca-premia-dez-categorias-em-2016-e-revela-a-intensidade-da-danca-em-sao-paulo/> Página 2 de 5

APCA premia dez categorias em 2016 e revela a intensidade da dança em São Paulo - Conectedance
Conectedance 28/02/18 14:57

a 2016): *Dança Por Correio* –

Grupo Zumb.boys

Demais indicados: *Graxa* – Dio- go Granato e Henrique Lima; *Sociedade dos Improdutivos* – Cia. Sansacroma.

Foto: A. Wolkovier

Cena de *Rubedo*, de Mauricio de Oliveira/Cia. de Dança Siameses

Clique para ampliar

Cena de *Devolve duas horas da minha vida*, de Alex Soares/Projeto Mov_oLA

Clique para ampliar

Coreogra- fia / Criação: *Rubedo* – Cia. de Dança Sia- meses/Mauricio de Oliveira

Demais indicados: *Breve Compêndio para Pe- quenas Felicidade e Satisfações Diminutas* – Luiz Fernando Bongiovanni/Núcleo Mercaria de Ideias; *Corpo Sentado* – Jussara Miller.

Interpretação: Zélia Monteiro, por *Percur- sos Transitórios*

Demais indicados: elenco do Ballet Stagium, por *O Canto da Minha Terra*; Irupé Sarmiento e Samuel Kavalerski, por *Céu de Espelhos*.

Revelação: Grupo Fragmento Urbano

Demais indicados: Bruno Gregório – *15 Minutos*, da Mostra Dan- çographismus V do Balé da Cidade de São Paulo; Thiago Granato – *Trança*.

Espaço de Difusão: Centro de Referência da Dança da Cida- de de São Paulo (CRD)

Demais indicados: Centro Cultural São Paulo; Museu da Dança.

Prêmio Técnico: Equipe técnica do Teatro Alfa

Demais indicados: André Boll, pela luz de *Trança*, de Thiago Gra- nato; Hernandes de Oliveira, pela luz de *Percursos Transitórios*, de Zélia Monteiro.

Projeto / Programa: CCSP Semanas de Dança 2016 – Cen- tro Cultural São Paulo

Demais indicados: Instalação *Wabi Sabi*, com Dorothy Lenner; Programação do Centro de Referência da Dança da Cidade de São Paulo (CRD).

Foto: Divulgação

Memória: Ballet Stagium – 45 Anos

Demais indicados: *Coreografia – O Desenho da Dança no Brasil* (Canal Arte 1 e Aiuê Produtora); Ocupação Herbert e Maria Dus- chenes (Itaú Cultural).

APCA premia dez categorias em 2016 e revela a intensidade da dança em São Paulo - Conectedance
Conectedance 28/02/18 14(57

Integrantes da comissão de 2016: Amanda Queirós, Ana Francisca Ponzio, Cássia Navas, Flávia Couto, Henrique Rochelle, Iara Biderman, Renata Xavier, Simone Alcântara e Yaskara Manzini.

<http://www.conectedance.com.br/dia-a-dia/apca-premia-dez-categorias-em-2016-e-revela-a-intensidade-da-danca-em-sao-paulo/> Página 4 de 5

LER, VER E OUVIR Bravo!

DANÇA



Uma prisão virtual

COM RELEITURA COREOGRÁFICA DE JANELA INDISCRETA, PROJETO MOV.OLA REFLETE SOBRE RELACIONAMENTOS

Imobilizado numa cadeira, Jeff (James Stewart) amplifica o microcosmo a se descortinar à sua frente por meio de uma teleobjetiva. Cada apartamento revela ou esconde uma história. O clássico de Alfred Hitchcock, *Janela Indiscreta* (1954) inspirou o coreógrafo e videomaker Alex Soares, cujo currículo inclui Balé da Cidade de São Paulo, Balé Teatro Guaíra e Cisne Negro Cia. de Dança, a criar *Devolve Duas Horas da Minha Vida*. Se o fotógrafo Jeff olhava a

sociedade através da vidraça, hoje o celular mimetiza essa função.

"Por essas janelas virtuais observamos a vida de todos", diz Soares, que lança mão da combinação entre tecnologia e dança para incitar a reflexão sobre o quanto nos tornamos prisioneiros desses aparatos. O título da coreografia faz referência ao tempo despendido com relações virtuais, em

detrimento das pessoais. Nesta releitura coreográfica de Hitchcock, o público é convidado a interagir por meio de um

aplicativo. Em dois atos, cinco bailarinos (Átila Freire, Ícaro Freire, Maria Basulto, Paula Sousa e Wilson Aguiar) escancaram situações absurdas hoje aceitas com normalidade. "Perdemos o real para nos aprisionar no virtual." - Ana Ferraz

DEVOLVE DUAS HORAS DA MINHA VIDA

Projeto Mov.OLA, Centro Cultural São Paulo. De 30 de setembro a 6 de novembro

Projeto Mov_oLA estreia X

A Medium Corporation Nova guia <https://medium.com/revista-bravo/projeto-mov-ola-estreia-espetaculo-devolve-2-horas-da-minha-vida-d94eed85d88f#jw7qt37mz>

Bravo! Follow

Sign in / Sign up

Paula Carvalho Oct 1 · 3 min read

Projeto Mov_oLA estreia espetáculo “Devolve 2 Horas da Minha Vida”



Never miss a story from **Revista Bravo!**, when you sign up for Medium. Learn more [GET UPDATES](#)

Pergunte-me alguma coisa

Área de Trabalho flavia

20:09 segunda-feira 07/11/2016

Projeto Mov_oLA estreia X

A Medium Corporation [US] <https://medium.com/revista-bravo/projeto-mov-ola-estreia-espetaculo-devolve-2-horas-da-minha-vida-d94eed85d88f#jw7qt37mz>

Bravo! Follow

Sign in / Sign up

SHARE

2

Em vez de “por favor, desliguem os celulares”, a plateia deverá deixar os aparelhos funcionando e utilizar um aplicativo no meio do espetáculo. Haverá três pausas. Para selfies. No fim, algumas pessoas poderão assistir à última cena da dança por um óculos de realidade aumentada. Essa é a proposta de *Devolve 2 Horas da Minha Vida*, espetáculo que estreia neste fim de semana no Centro Cultural São Paulo.

Criado pelo coreógrafo Alex Soares, o projeto Mov_oLA propõe experimentações em busca de integrar dança ao cinema, ao teatro, às artes visuais e a plataformas digitais. O novo espetáculo do grupo, no entanto, quer criar uma contradição. Ao mesmo tempo em que propõe uma imersão digital —a ponto de ter desenvolvido um app próprio do projeto— as cenas mais provocadoras aparecem justamente nas horas de uso do celular. Na primeira pausa para selfies, por exemplo, dois dançarinos (que são gêmeos) fazem um movimento fanfarrão: um segura o “celular”, que é o seu dedo do meio

Never miss a story from **Revista Bravo!**, when you sign up for Medium. Learn more [GET UPDATES](#)

Pergunte-me alguma coisa

Área de Trabalho flavia

20:09 segunda-feira 07/11/2016

Projeto Mov_oLA estreia x

A Medium Corporation [US] | <https://medium.com/revista-bravo/projeto-mov-ola-estreia-espetaculo-devolve-2-horas-da-minha-vida-d94eed85d88f#jw7qt37mz>

Bravo! Follow

Sign in / Sign up

SHARE

2

Never miss a story from **Revista Bravo!**, when you sign up for Medium. Learn more

GET UPDATES



Pergunte-me alguma coisa

Área de Trabalho

flavia

20:10
segunda-feira
07/11/2016

Projeto Mov_oLA estreia x

A Medium Corporation [US] | <https://medium.com/revista-bravo/projeto-mov-ola-estreia-espetaculo-devolve-2-horas-da-minha-vida-d94eed85d88f#jw7qt37mz>

SHARE

2

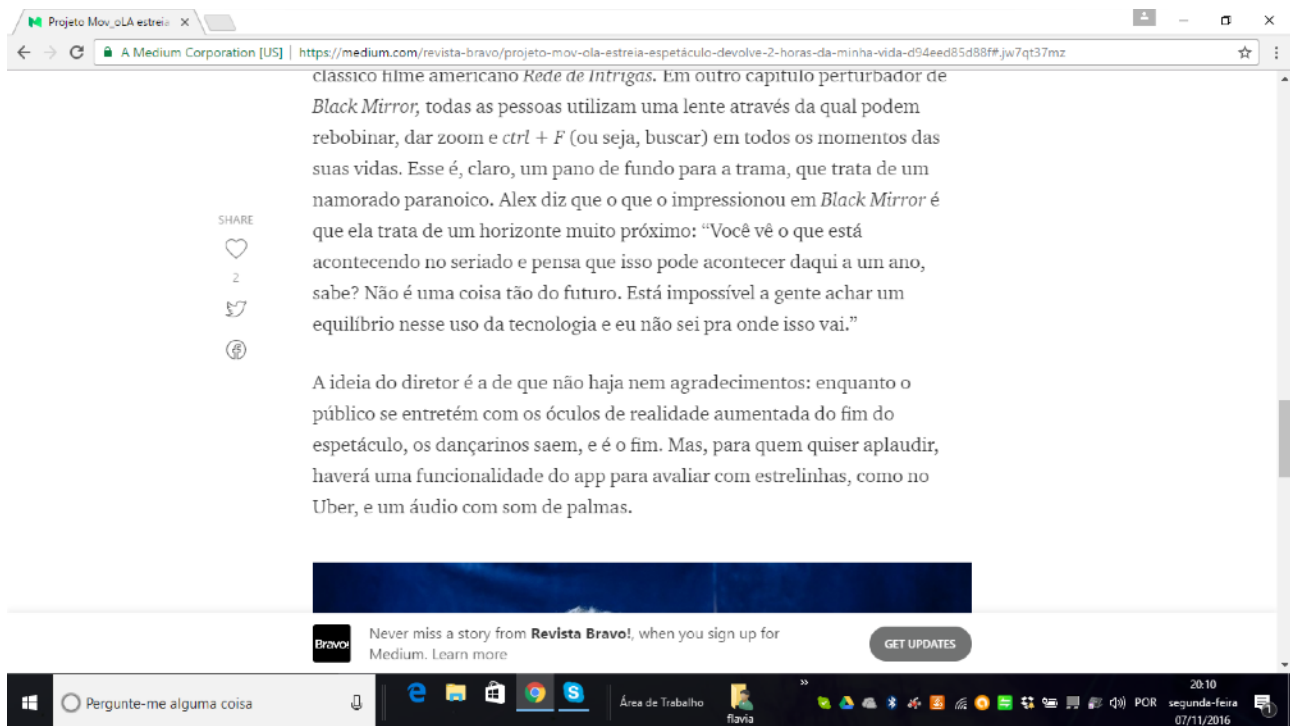
Uma das inspirações de Soares é *Janela Indiscreta*, de Hitchcock. No filme, o fotógrafo (vivido por James Stewart) quebra a perna e precisa ficar em casa imobilizado com um gesso, se recuperando. Ele passa a acompanhar a rotina do prédio da frente do seu, e se entretém com as histórias, até presenciar o que pensa ser um assassinato. “O trabalho atualiza essas janelas de Hitchcock. Eu peguei essa ideia de que as pessoas não se conhecem, estão isoladas nos seus apartamentos, e do *voyeur*, o fotógrafo. As janelas pra mim são essas janelas virtuais do celular. Hoje você sabe mais de alguém pelo que você vê nas redes sociais dela do que conversando com a pessoa.” A música do espetáculo varia como se estivéssemos zapeando entre as “janelas” —do celular ou dos vizinhos—e vai de Gogol Bordello a composições clássicas de Arvo Pärt e Hildur Gudnadottir.

A série de TV britânica *Black Mirror* também foi uma inspiração para o trabalho, conta Soares. Um dos episódios retrata uma espécie competição musical do futuro em que um dos personagens se destaca e vira um *hit* ao tentar se matar durante a transmissão —roteiro parecido também com o do

Never miss a story from **Revista Bravo!**, when you sign up for Medium. Learn more

GET UPDATES

Captura de tela adicionada
Uma captura de tela foi adicionada ao seu Dropbox.
Dropbox



Folha de S. Paulo | Crítica



Entrada (9) - flavia@elo... X UOL Mail - Escrever e-m... X Webmail - Caixa de entr... X Sociologia X Crítica: Estranhamento é...

www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2016/10/1827287-estranhamento-e-ponto-forte-de-devolve-2-horas-da-minha-vida.shtml

A eventual dificuldade para se familiarizar com o aplicativo do projeto não invalida a proposta do grupo.

De início, um recurso simples de projeção põe em cena janelas povoadas por bailarinos iluminados e dá conta de situar o trabalho na atmosfera cinematográfica que evoca "Janela Indiscreta", de Hitchcock, e coloca o espectador no lugar do voyeur.

2010

Edição Impressa

SHAKESPEARE E CERVANTES
Mortes dos escritores completam 400 anos em 2016; veja especial

blogs

Outro Canal
Série sobre Hugo Chávez estreia no Brasil em março

Dramáticas
Musical 'Roque Santeiro' terá Mel Lisboa como Mocinha

Vitrola
Forgotten Boys volta à ativa grava em 2017

sest.org.br/musica/decamara

A Próxima Estação - Espetáculo Para Lur
Texto e direção: Michele Santramo. Com Caca Carvalho.

Estreia 10/11 | Sesc Pinheiros

CONHEÇA A PROGRAMAÇÃO COMPLETA

folha

Política, Corrupção e Morte no Coração do PT

COMPARTILHE ESTE LINK

f Compartilhar t g+ in e 2

Pergunte-me alguma coisa

Área de Trabalho

flavia

19:56

segunda-feira 07/11/2016

Entrada (9) - flavia@elo... X UOL Mail - Escrever e-m... X Webmail - Caixa de entr... X Sociologia X Crítica: Estranhamento é...

www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2016/10/1827287-estranhamento-e-ponto-forte-de-devolve-2-horas-da-minha-vida.shtml

Maria Basulto e Wilson Aguiar em cena da coreografia

São apresentados os tipos que vivem dentro dessas janelas, enquanto o público se esforça para entender a interação com os celulares. É normal perder momentos com olhos vidrados na tela.

Dividido em três pequenos atos, "Devolve" tem fluidez apesar das pausas promovidas pela interatividade. O público embarca com curiosidade na proposta de seguir os direcionamentos enviados por mensagens do aplicativo.

A figura de uma dupla de sombras que percorre o espaço, interpretada pelos irmãos Átila e Ícaro Freire, causa uma estranheza boa. Destaque para o momento em que Ícaro dança com Paula Sousa, que personifica lindamente uma vitrola.

A certa altura, algumas pessoas do público recebem óculos em que podem ver um vídeo em 360°.

Ao final o público recebe notificação para ir até o botão "aplausos". Um leitor de QR code leva o espectador a uma espécie de tutorial de como aplaudir. O aplauso em si quase nem vem.

Mesmo que muita gente pareça sair do espetáculo com cara de interrogação, é justamente esse estranhamento que coloca o trabalho de Alex Soares no lugar de quem arrisca sem medo de errar. E isso não é pouca coisa. ★★

DEVOLVE 2 HORAS DA MINHA VIDA ★★
QUANDO sex. e sáb., 21h; dom., 20h; até 6/11
ONDE CCSP, r. Vergueiro, 1.000, tel. (11) 3397-4002
QUANTO: grátis; 10 anos

Qualicorp
Sempre do seu lado.

Bradesco
A partir de R\$ 233

Amil
A partir de R\$ 197

SulAmérica
A partir de R\$ 207

Simule agora

*condições no site.

siga a folha

RECEBA NOSSA NEWSLETTER

Digite seu email... enviar

f t g+ in p

ASSOCIE-SE GRÁTIS

COMPARTILHE ESTE LINK

f Compartilhar t g+ in e 2

envie sua notícia

19:56

segunda-feira 07/11/2016

Folha de S. Paulo | Matéria

Entrada (9) - flavia@elo... X UOL Mail - Escrever e-m... X Webmail - Caixa de entr... X Sociologia X Dança tematiza abuso da tecnologia e tem app para interagir com público

www1.folha.uol.com.br/illustrada/2016/10/1827288-danca-tematiza-abuso-da-tecnologia-e-tem-app-para-interagir-com-publico.shtml

ilustrada

grade de tv livros cinema artes cênicas televisão artes plásticas música moda

Dança tematiza abuso da tecnologia e tem app para interagir com público

IARA BIDERMAN
COLABORAÇÃO PARA A FOLHA

29/10/2016 @ 02h16

[f](#) [Compartilhar](#) [t](#) [g+](#) [in](#) [e](#) 5 [OUVR O TEXTO](#) [+ Mais opções](#)

"Por favor, liguem seus celulares. Temos tomadas com carregadores universais para recarregar baterias. Deixem o som do aparelho ligado." As instruções são dadas ao público antes do início de "Devolve 2 Horas da Minha Vida", em cartaz até o dia 6.

Inferno dos artistas do palco, o celular é o centro da criação do Projeto Mov_oLA, dirigido pelo coreógrafo e videomaker Alex Soares, que criou o aplicativo Mov_oLApp para mandar mensagens aos espectadores durante a apresentação e anunciar pausas para selfies entre os três atos.

Soares gosta de tecnologia. Bailarino há mais de 20 anos, com experiência em companhias como o Balé da Cidade de São Paulo, formou-se em cinema e usa ferramentas digitais em suas criações.

COMO FALAR EM PÚBLICO

leia também

Eriberto Leão interpreta Jim Morrison em musical sobre o líder do The Doors

Peça 'Sem Título' ganha atualização e três sessões gratuitas

Com grupo polonês, diretor brasileiro investiga o tempo e as ilusões em peça

Edição impressa

selec SÃO PAULO

Programação

André Hiedman e Danilo Binto
Ciência e tecnologia: ideias
apresentam Amoroso.
Transmissão ao vivo:
instrumental.brasil.org.br

7/11 | 19h | Sesc Consolação

FESTIVAL DE MÚSICA DE CÂMARA

Festival Sesc de Música de Câmara
De 22/11 a 4/12.
Ingressos à venda a partir de hoje. Consulte programação completa.

sesc.org.br/musicadecamara

A Próxima Falação

COMPARTILHE ESTE LINK

[f](#) [Compartilhar](#) [t](#) [g+](#) [in](#) [e](#) 5

Pergunte-me alguma coisa

Área de Trabalho

flavia

19:56

segunda-feira 07/11/2016

Entrada (9) - flavia@elo... X UOL Mail - Escrever e-m... X Webmail - Caixa de entr... X Sociologia X Dança tematiza abuso da tecnologia e tem app para interagir com público

www1.folha.uol.com.br/illustrada/2016/10/1827288-danca-tematiza-abuso-da-tecnologia-e-tem-app-para-interagir-com-publico.shtml

mandar mensagens aos espectadores durante a apresentação e anunciar pausas para selfies entre os três atos.

Soares gosta de tecnologia. Bailarino há mais de 20 anos, com experiência em companhias como o Balé da Cidade de São Paulo, formou-se em cinema e usa ferramentas digitais em suas criações.

SHAKESPEARE E CERVANTES

Mortes dos escritores completam 400 anos em 2016; veja especial

blogs

Outro Canal
Série sobre Hugo Chávez estreia no Brasil em março

Dramáticas
Musical 'Roque Santeiro' terá Mel Lisboa como Mocinha

Vitrola
Forgotten Boys volta à ativa e grava em 2017

Celso Daniel
Política, Corrupção e Morte no Coração do PT
De R\$ 39,90
Por R\$ 34,90
Comprar

MUITAS MARCAS PASSAM PELA CABEÇA DO BRASILEIRO.

Captura de tela adicionada
Uma captura de tela foi adicionada ao seu Dropbox.
Dropbox

Maria Basulto e Wilson Aguiar em cena da coreografia

Mae como outros artigos fica incomodado ao ver trabalhos ligados no

Pergunte-me alguma coisa

Área de Trabalho

flavia

19:57

segunda-feira 07/11/2016

Entrada (9) - flavia@elo... X UOL Mail - Escrever e-m... X Webmail - Caixa de entr... X Sociologia X Dança tematiza abuso d... X

www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2016/10/1827288-danca-tematiza-abuso-da-tecnologia-e-tem-app-para-interagir-com-publico.shtml

Maria Basulto e Wilson Aguiar em cena da coreografia

Mas, como outros artistas, fica incomodado ao ver aparelhos ligados no teatro. "Perdemos essa guerra." Este foi um dos motivos para abraçar o diabo e pô-lo em cena.

As coreografias do espetáculo são o contraponto para a aparente brincadeira. Em uma cena de estupro, a vítima só sossega ao fotografar o momento. Nas pausas para selfies, dois bailarinos gêmeos dançam juntos, um como a sombra do outro.

A grande referência é o filme "Janela Indiscreta", de Alfred Hitchcock. No longa de 1954, um fotógrafo com a perna quebrada passa os dias na cadeira de rodas observando a vida dos outros pela janela.

"Fiz a releitura para hoje, em que as pessoas vivem a vida dos outros através da janela do celular", diz Alex.

Além de Hitchcock, Soares se inspirou na série "Black Mirror". O embate entre tecnologia e vida não acaba. "Decidimos não ter um final", diz.

DEVOLVE 2 HORAS DA MINHA VIDA
QUANDO sex. e sáb., 21h; dom., 20h; até 6/11
ONDE CCSP, r. Vergueiro, 1.000, tel. (11) 3397-4002
QUANTO grátis; 10 anos ★★

RECEBA NOSSA NEWSLETTER
 Digite seu email... enviar

seus pontos valem em mais de 3.000 hotéis do mundo.
 ASSOCIE-SE GRÁTIS

Captura de tela adicionada
 Uma captura de tela foi adicionada ao seu Dropbox.
 Dropbox

envie sua notícia

Pergunte-me alguma coisa

Área de Trabalho flavia

19:57
 segunda-feira
 07/11/2016

Dança para todos | crítica

Dança Para Todos X

www.dancaparatos.com.br/app/event/12

Devolve Duas Horas da Minha Vida - com Projeto Mov_oLA
 Espaço Missão - Centro Cultural São Paulo, São Paulo, SP

30 de setembro e 2 de outubro de 2016

#ccspsd16 #dancacontemporanea #contemporarydance #Mov_oLA #videodanca #dancacineima
 #dancacineima #plataformaartistica #dancatecnologia #coreografia #flipbook #app

SOBRE O ESPETÁCULO CRÍTICA COMPARTILHE
 OUVIR CRÍTICA

Crítica
 Alex Soares propõe dança como experimento sociológico em "Devolve Duas Horas da Minha Vida"
 Por Amanda Queirós

(Sobre o espetáculo "Devolve Duas Horas da Minha Vida", do Projeto Mov_oLA, apresentado entre 30 de setembro e 2 de outubro de 2016 no Semanas de Dança 2016, Centro Cultural São Paulo)

Para usar uma palavra da moda entre os artistas da dança, podemos dizer que a mais recente criação do Projeto Mov_oLA é uma grande provocação. O que está em questão aqui é o vício generalizado em ver o mundo através de filtros - mais especificamente, a tela do smartphone - e as consequências nefastas que isso provoca na vida em sociedade.

"Devolve Duas Horas da Minha Vida" põe o público para pensar sobre essas questões ao fazê-lo se enrolar nas armadilhas digitais que o coreógrafo Alex Soares propõe enquanto ferramenta dramática. O pacto existente em todo espetáculo entre artista e plateia, no qual um lado apresenta algo enquanto o outro vê, é aprofundado aqui na medida em que o que se busca mostrar só é possível em sua

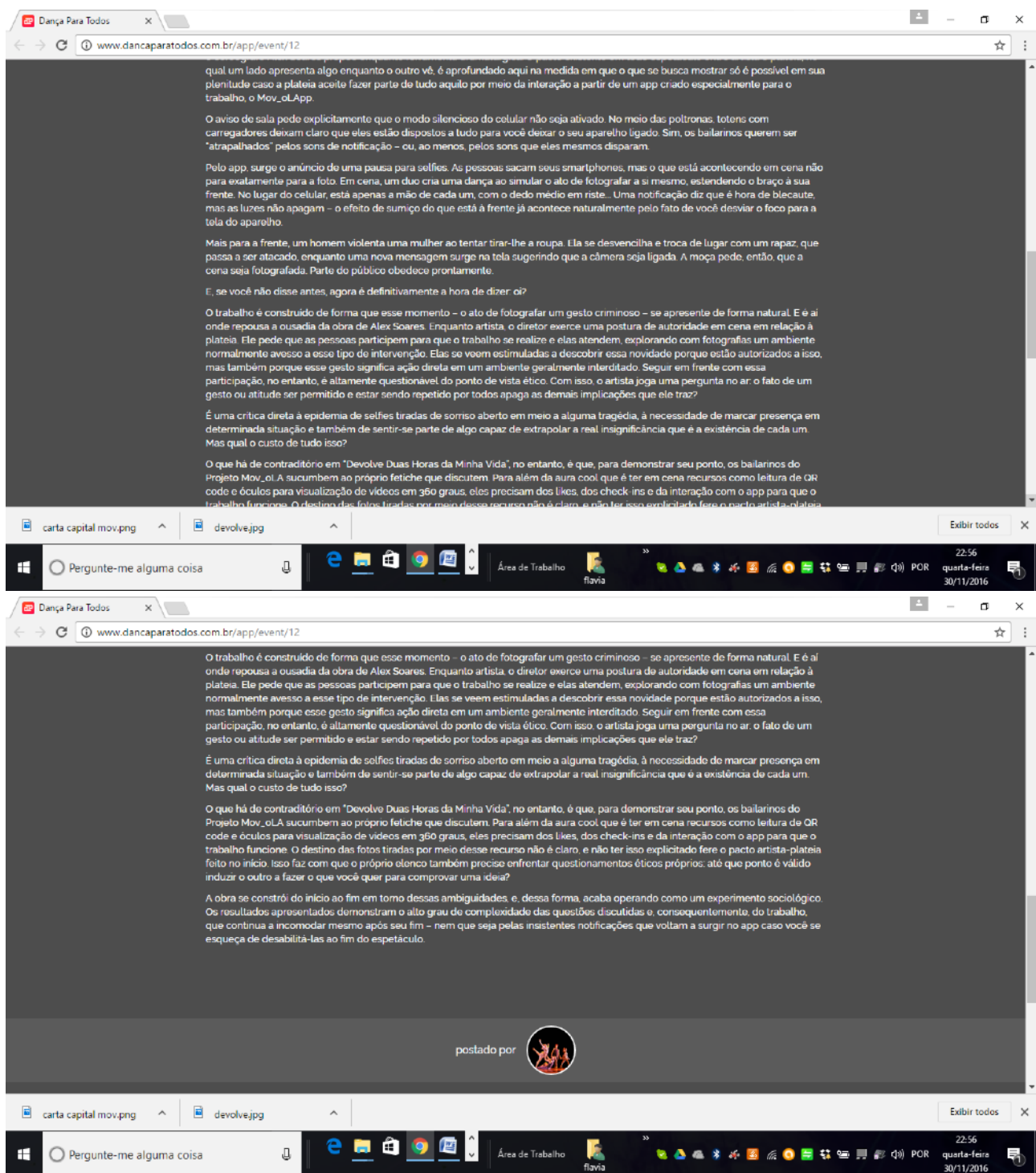
carta capital mov.png devolve.jpg

Exibir todos X

Pergunte-me alguma coisa

Área de Trabalho flavia

22:55
 quarta-feira
 30/11/2016



Gira SP | matéria

Com celulares ligados e conectados, plateia interage com nova coreografia do projeto Mov_oLA

giras cultura compartilhada

fnac 12 Lojas Incluídas 20 mil Ofertas imperdíveis 1 Site Seguro e confiável [Compre](#)

Editorias | Comercial | Quem Somos | Contato

SIGA: [f](#) [t](#) DANÇA / DESTAQUE

BUSCA

Q Buscar artigos...

Com celulares ligados e conectados, plateia interage com nova coreografia do projeto Mov_oLA

POR RAFAEL VENTURA - 30 DE SETEMBRO DE 2016

Alex Soares tem se firmado na cena da dança como um coreógrafo diferenciado. Mas, é em *Devolve 2 horas da minha vida*, com o Projeto Mov_oLA, que ele vira *hacker* da relação espaço cênico-plateia. A peça, que tem até um aplicativo próprio, estreia nesta **sexta (30)** no **Centro Cultural São Paulo**. O download do app e o ingresso são grátis.

Artes Plásticas

Concursos

Crítica

Cursos

Dança

Destaques

Editorias

Pergunte-me alguma coisa

Área de Trabalho

flavia

22:32 quarta-feira 30/11/2016

Com celulares ligados e conectados, plateia interage com nova coreografia do projeto Mov_oLA

50% de desconto. Escolha o seu **AVON**

MÚSICA COM ATITUDE

Foto: Clarissa Lombert (Divulgação)

A reflexão sobre o uso demasiado e (quase) obrigatório de celulares, começou a partir do reencontro de Soares com o filme *Janela Indiscreta* (1954), dirigido por Alfred Hitchcock (1899-1980). O próximo passo foi trabalhar a ideia de uma apresentação interativa por meio de um aplicativo próprio, em que o público pode permanecer conectado antes, durante e depois das sessões.

Outra referência cinematográfica que poderá ser percebida é o filme *Dogville* (2003), de

Emprego

Fotografia

Música

Teatro

Variedades

Gira SP 144 mil curtidas

Curtir Página

Seja o primeiro de seus amigos a curtir isso.

Pergunte-me alguma coisa

Área de Trabalho

flavia

22:33 quarta-feira 30/11/2016

Com celulares ligados e x

← → girasp.com.br/2016/09/com-celulares-ligados-e-conectados-plateia-interage-com-nova-coreografia-do-projeto-mov_ola/ ☆

Outra referência cinematográfica que poderá ser percebida é o filme **Dogville** (2003), de **Lars von Trier**, pois o chão-cenário está marcado com linhas feitas a giz, simulando uma planta baixa.



Foto: Clarissa Lambert (Divulgação)

O aplicativo – desenvolvido pelo próprio Soares – chama-se **Mov_oLApp** e tem versões disponíveis para os sistemas **iOS, Android e Windows Phone**. Funciona como um **Uber** de aulas de dança e também cria acionamentos por meio de notificações durante a apresentação. No **Espaço Missão**, dentro do **Centro Cultural São Paulo**, onde a peça fica em cartaz até **6 de novembro**, é disponibilizada uma rede de internet, tomadas e carregadores para que o participante tenha totais condições de interagir.

A facilidade em se conectar virou ainda tema para crítica. Pois os intérpretes tentam dialogar entre si e com a plateia, que poderá decidir se tira *selfies* durante as pausas propostas para isto e alguns presentes poderão experimentar assistir com um óculos especial um vídeo em 360°, que reinterpreta a relação real *versus* virtual. No final da experiência, é possível fazer uma avaliação da peça após *scanear* um código QR.

Soares, que fundou o **Mov_oLA** em 2008, é um criador multimídia (e *workaholic*), que tem como característica fazer um *link* entre dança e cinema. Após migrar de sua carreira como bailarino para coreógrafo, já concebeu inúmeras coreografias com diversas companhias. Somente em 2016, teve sua peça **Coup de Grâce** remontada pela mineira **Cia. Sesc de Dança**, criou para a **Hubbard Street Dance Chicago**, nos **Estados Unidos**, e para a **Corpo de Dança do Amazonas**; acaba de coreografar com a **Companhia de Ballet da Cidade de Niterói**, e iniciou a montagem de uma versão contemporânea e desconstruída de **O Quebra-Nozes** com o **Balé da Cidade de São Paulo**, que tem estreia prevista para o dia **9 de novembro**.

Com celulares ligados e x

← → girasp.com.br/2016/09/com-celulares-ligados-e-conectados-plateia-interage-com-nova-coreografia-do-projeto-mov_ola/ ☆

22:33 quarta-feira 30/11/2016

Conectedance | matéria

Projeto Mov_ola - Alex Soares

www.conectedance.com.br/evento/projeto-mov_ola-alex-soaresdevolve-2-horas-da-minha-vida/

Editorial Programação Brasil Seções Novidades e Oportunidades Apoios e Patrocínios Publicidade Contato

CONECTEDANCE

Pesquise nosso site...

Programação Brasil
São Paulo - SP
Projeto Mov_ola - Alex Soares
Devolve 2 horas da minha vida

Foto: Clarissa Lambert



Projeto Mov_ola - Alex Soares

www.conectedance.com.br/evento/projeto-mov_ola-alex-soaresdevolve-2-horas-da-minha-vida/

Foto: Clarissa Lambert



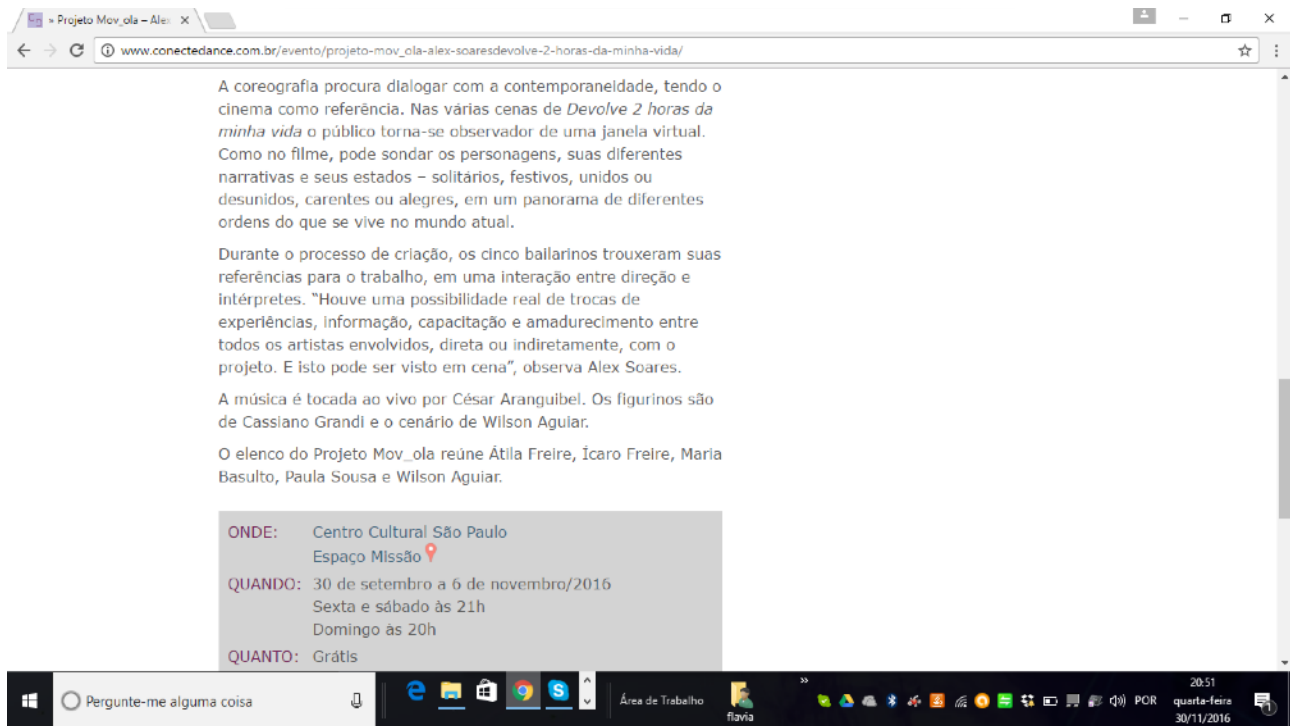
Clique para ampliar

Devolve 2 horas da minha vida, novo espetáculo do Projeto Mov_ola, dirigido pelo coreógrafo e videomaker Alex Soares, propõe uma releitura de um clássico do cinema: *Janela Indiscreta* (1954), de Alfred Hitchcock (1899-1980).

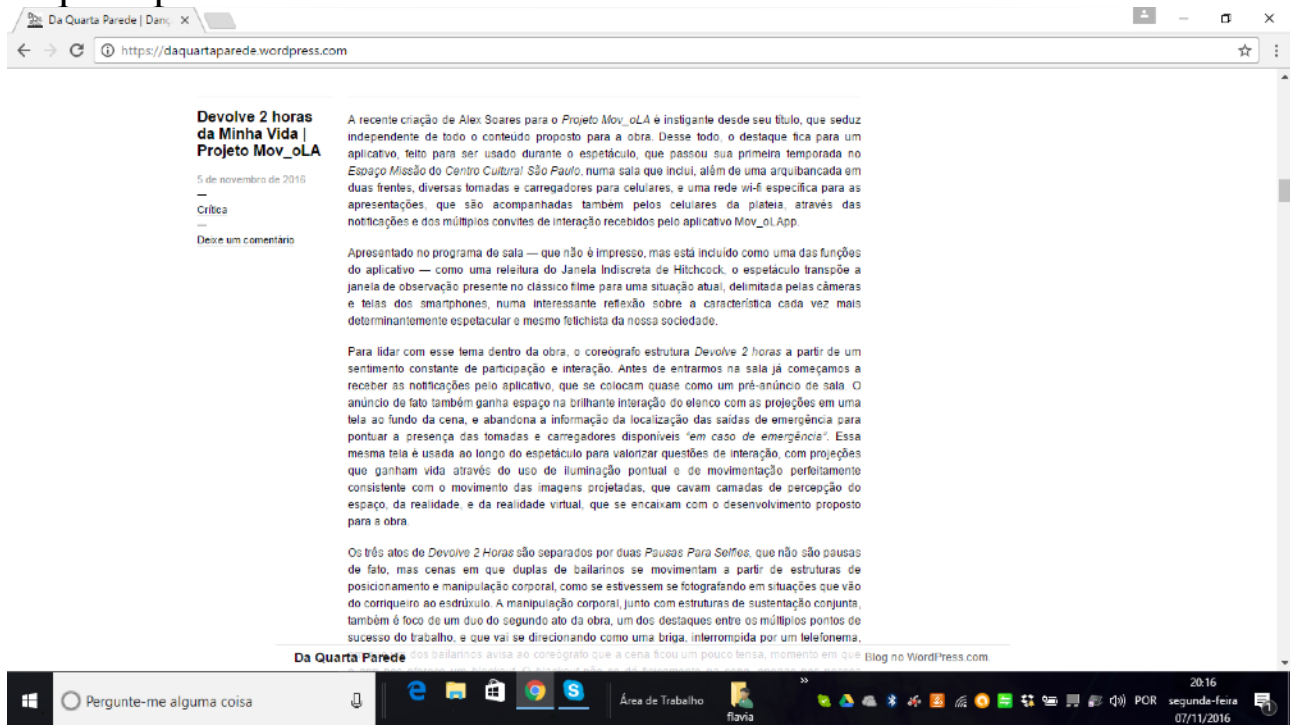
A partir da ideia de transpor o filme para os dias atuais, o espetáculo convida o espectador a usar seu telefone celular durante a apresentação, por meio de um aplicativo especialmente criado para o projeto (mov_olapp).

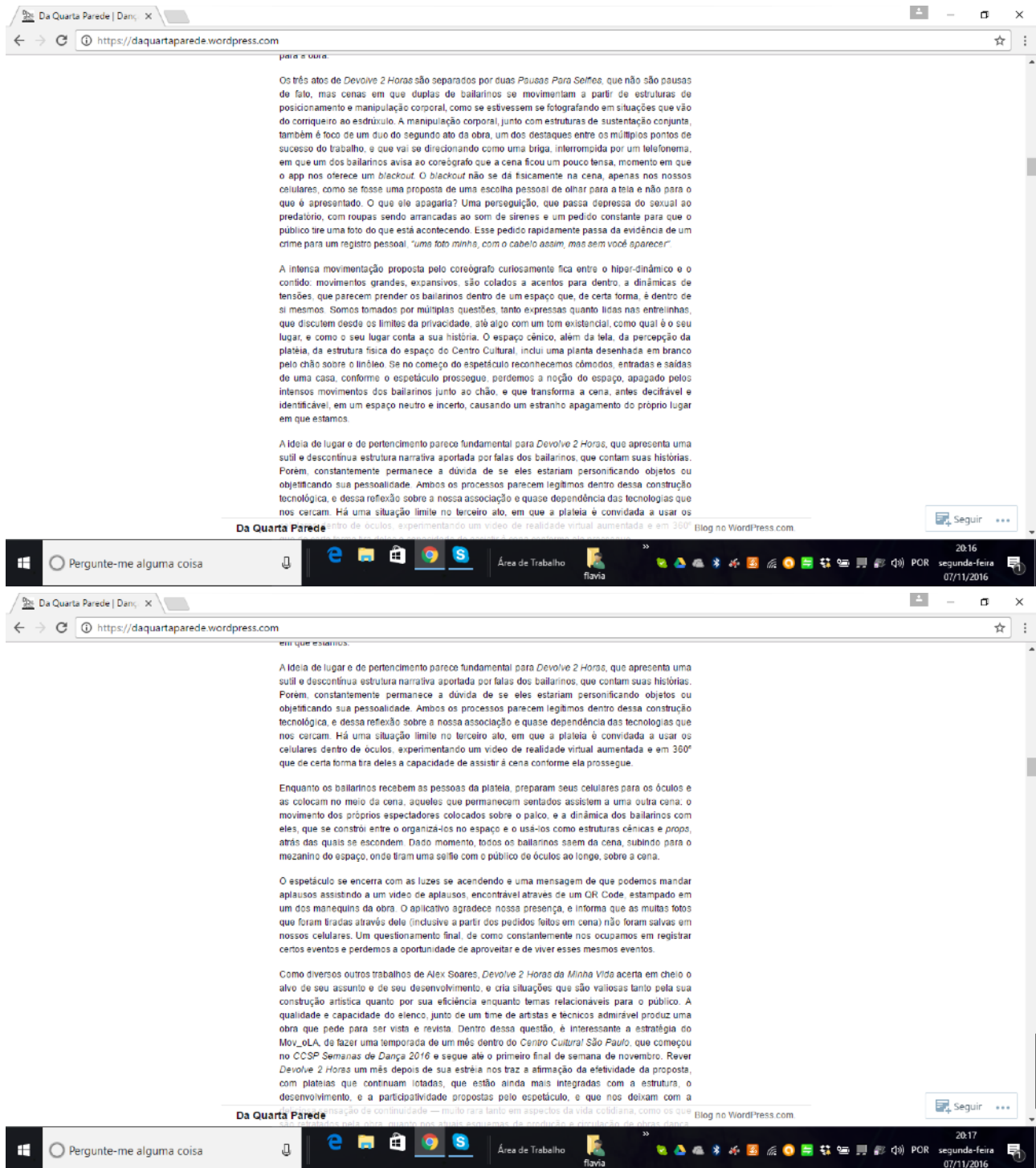
"A proposta do aplicativo é que durante o espetáculo o público interaja, virtualmente, com o que acontece no palco", diz Alex Soares. "A pesquisa para seu desenvolvimento foi feita em conjunto com a pesquisa da coreografia, para que pudesse ampliar as possibilidades criativas na fusão de um aplicativo digital com uma criação artística". *Devolve 2 horas da minha vida* está dividido em três atos, com pausas para selfies.

A coreografia procura dialogar com a contemporaneidade, tendo o cinema como referência. Nas várias cenas de *Devolve 2 horas da minha vida* o público torna-se observador de uma janela virtual. Como no filme, pode sondar os personagens, suas diferentes narrativas e seus estados... solitários, festivos, unidos ou...



daquartaparede | crítica







Dança tematiza abuso da tecnologia e tem app para interagir com público

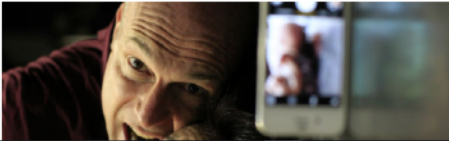
Fonte UOL 10 dias atrás Destaque Deixar um Comentário 5 Views

"Por favor, liguem seus celulares. Temos tomadas com carregadores universais para recarregar baterias. Deixem o som do aparelho ligado." As instruções são dadas ao público antes do início de "Devolve 2 Horas da Minha Vida", em cartaz até o dia 6.

Inferno dos artistas do palco, o celular é o centro da criação do Projeto Mov_oLA, dirigido pelo coreógrafo e videomaker Alex Soares, que criou o aplicativo Mov_oLApp para mandar mensagens aos espectadores durante a apresentação e anunciar pausas para selfies entre os três atos.

Soares gosta de tecnologia. Bailarino há mais de 20 anos, com experiência em companhias como o Balé da Cidade de São Paulo, formou-se em cinema e usa ferramentas digitais em suas criações.

Lenise Pinheiro/Folhapress



Cabelo verde: Cléo Pires se despede de novela com novo visual

Quem vai pagar a conta?: Ministro da Educação diz que cobrará "entidades" por adiamento do Enem

Samba sem licitação: Em meio a ajuste, governo Temer gasta meio milhão com show

TRIVAGO

O Comparador de Preços de Hotéis

Cidade

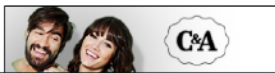
Check-in dd/mm/aa

Check-out dd/mm/aa

Quarto Duplo

Pesquisar

C&A



Pergunte-me alguma coisa

Área de Trabalho

flavia

20:14

segunda-feira

07/11/2016

Dança tematiza abuso da tecnologia e tem app para interagir com público

maria basilio e vinícius aguiar em cena da coreografia

Mas, como outros artistas, fica incomodado ao ver aparelhos ligados no teatro. "Perdemos essa guerra." Este foi um dos motivos para abraçar o diabo e pô-lo em cena.

As coreografias do espetáculo são o contraponto para a aparente brincadeira. Em uma cena de estupro, a vítima só sossega ao fotografar o momento. Nas pausas para selfies, dois bailarinos gêmeos dançam juntos, um como a sombra do outro.

A grande referência é o filme "Janela Indiscreta", de Alfred Hitchcock. No longa de 1954, um fotógrafo com a perna quebrada passa os dias na cadeira de rodas observando a vida dos outros pela janela.

"Fiz a releitura para hoje, em que as pessoas vivem a vida dos outros através da janela do celular", diz Alex.

Além de Hitchcock, Soares se inspirou na série "Black Mirror". O embate entre tecnologia e vida não acaba. "Decidimos não ter um final", diz.

DEVOLVE 2 HORAS DA MINHA VIDA

QUANDO sex. e sáb., 21h; dom., 20h; até 6/11

ONDE CCSF, r. Vergueiro, 1.000, tel. (11) 3397-4002

QUANTO grátis; 10 anos

Fonte Uol

COMPARTILHAR

Facebook

Twitter

Google+

LinkedIn

Stumbleupon

Pergunte-me alguma coisa

Área de Trabalho

flavia

20:15

segunda-feira

07/11/2016

OAKLEY

OAKLEY BUNKER

PREPARADO PARA TUDO.

CONFIRA →

NATUE EMAGREÇA AGORA

suplementos e vitaminas até 50% off

compre aqui



Dos passos da bailarina | matéria

The screenshot shows a web browser displaying a WordPress blog post. The browser's address bar shows the URL: <https://dospassosdabailarina.wordpress.com/2016/10/01/devolve-2-horas-da-minha-vida/>. The page has a navigation menu with links: INÍCIO, A BAILARINA, O LIVRO DA BAILARINA, FAQ, LINKS, and CONTATO. The main title of the post is 'Devolve 2 horas da minha vida' in a large, handwritten-style font. Below the title, the date '01/10/2016' and the author 'CÁSSIA PIRES' are listed. The post content begins with 'Criado em 2008, o **Projeto Mov_oLA** integra dança contemporânea a outras linguagens, e eu escrevi sobre ele há três anos, [aqui](#)'. It then describes a performance where the audience interacts with the stage via a mobile app. A sidebar on the right contains an 'Aviso' (Notice) and 'Perfis pessoais' (Personal profiles) section. The Windows taskbar at the bottom shows the time as 20:03 on Tuesday, October 7, 2016.

Devolve 2 horas da minha vida

01/10/2016 ~ CÁSSIA PIRES

Criado em 2008, o **Projeto Mov_oLA** integra dança contemporânea a outras linguagens, e eu escrevi sobre ele há três anos, [aqui](#)

O espetáculo em cartaz, **Devolve 2 horas da minha vida**, é uma releitura do filme **Janela Indiscreta**, de Alfred Hitchcock. Dividido em três atos, há pausas para o público tirar selfies e interferir nas cenas utilizando um aplicativo criado especialmente para esse fim (mov_olapp, disponível para baixar [aqui](#)).

"A proposta do aplicativo é que durante o espetáculo o público interaja, virtualmente, com o que acontece no palco. A pesquisa para seu desenvolvimento foi feita em conjunto com a pesquisa da coreografia para que pudessem ampliar as possibilidades criativas na fusão de um aplicativo digital com uma criação artística", afirma Alex Soares, idealizador do projeto.

É uma grande ideia reunir linguagens aparentemente tão diferentes em uma única obra, além de aproveitar algo tão presente na vida das pessoas hoje em dia. Sabe aquela recomendação de desligar o celular antes do espetáculo?

Agora, ele faz parte da apresentação.

Aviso

O *Dos passos da bailarina* só existe neste espaço e **não** está presente no Facebook, Twitter, Instagram, YouTube e afins. Qualquer perfil com o nome do meu blog não pertence a mim.

Perfis pessoais

O que você procura?

Pesquisar ...

Guia do ator | matéria

Com celulares ligados e x

www.guiadoator.com.br/com-celulares-ligados-e-conectados-plateia-interage-em-devolve-2-horas-da-minha-vida-sp-culturaltips-detail-26457.html

Guia Mundo Artístico Edição e Projetos Dicas Culturais Loja Virtual Fale Conosco

CADASTRE-SE AGORA! A melhor ferramenta para você!

Atores Produtores

HOME TESTES CURSOS BIBLIOTECA VIRTUAL GUIA DE SERVIÇOS O GUIA RESPONDE

Guia Google

1. Curso de teatro

2. Peça de teatro de humor

COM CELULARES LIGADOS E CONECTADOS, PLATEIA INTERAGE EM "DEVOLVE 2 HORAS DA MINHA VIDA" (SP)

SÃO PAULO

CLIQUE E GANHE DESCONTO

Tempo restante: 00:00

127 Pessoas que visualizaram

Compartilhar: [ícones de redes sociais]

Postado por: Centro Cultural São Paulo

INFORMAÇÕES

Aguardando ibadras.com...

Pergunte-me alguma coisa

Área de Trabalho

flavia

20:11

segunda-feira

07/11/2016

Com celulares ligados e x

www.guiadoator.com.br/com-celulares-ligados-e-conectados-plateia-interage-em-devolve-2-horas-da-minha-vida-sp-culturaltips-detail-26457.html

INFORMAÇÕES

Alex Soares tem se firmado na cena da dança como um coreógrafo diferenciado. Mas, é em Devolve 2 horas da minha vida, com o Projeto Mov_oLA, que ele vira hacker da relação espaço cênico-plateia. A peça, que tem até um aplicativo próprio, está em cartaz no Centro Cultural São Paulo. O download do app e o ingresso são grátis.

A reflexão sobre o uso desmedido e (quase) obrigatório de celulares, começou a partir do reencontro de Soares com o filme Janela Indiscreta (1954), dirigido por Alfred Hitchcock (1899-1980). O próximo passo foi trabalhar a ideia de uma apresentação interativa por meio de um aplicativo próprio, em que o público pode permanecer conectado antes, durante e depois das sessões.

Outra referência cinematográfica que poderá ser percebida é o filme Dogville (2003), de Lars von Trier, pois o chão-cenário está marcado com linhas feitas a giz, simulando uma planta baixa.

O aplicativo – desenvolvido pelo próprio Soares – chama-se Mov_oLApp e tem versões disponíveis para os sistemas iOS, Android e Windows Phone. Funciona como um Uber de aulas de dança e também cria acionamentos por meio de notificações durante a apresentação. No Espaço Missão, dentro do Centro Cultural São Paulo, onde a peça fica em cartaz até 6 de novembro, é disponibilizada uma rede de internet, tomadas e carregadores para que o participante tenha todas as condições de interagir.

A facilidade em se conectar virou ainda tema para crítica. Pois os intérpretes tentam dialogar entre si e com a plateia, que poderá decidir se tira selfies durante as pausas propostas pela peça e alguns presentes poderão experimentalmente assistir com um óculos especial um vídeo em 360°, que reinterpreta a relação real versus virtual. No final da experiência, é possível fazer uma avaliação da peça após scannear um código QR.

Soares, que fundou o Mov_oLA em 2008, é um criador multimídia (e workaholic), que tem como característica fazer um link entre dança e cinema. Após migrar de sua carreira como bailarino para coreógrafo, já concebeu inúmeras coreografias com diversas companhias. Somente em 2016, teve sua peça Coup de Grâce remontada pela mineira Cia. Sesc de Dança; criou para a Hubbard Street Dance Chicago, nos Estados Unidos, e para o Corpo de Dança do Amazonas; acabou de coreografar com a Companhia de Ballet da Cidade de Niterói; e iniciou a montagem de uma versão contemporânea e desconstruída de O Quebra-Nozes com o Balé da Cidade de São Paulo, que tem estreia prevista para o dia 9 de novembro.

Spazio de Dança e Artes Plásticas
Cursos Certificados pela CDDA
Aulas Experimentais Q
www.edap.art.br - (11) 9388-1100

PROFESSOR ASSOCIADO
AULAS DE CANTO
Belting Contemporâneo
Teatro Musical - Opera

STUDIO
MARTIN
ALAUJO

Adriano DiSidney
vocal coach
Diretor Musical •
Cantor e Ator •
Dublador •
Mestrado em Música •
informações e reservas:
disidneyagenda@gmail.com

Área de Trabalho

flavia

20:11

segunda-feira

07/11/2016

Com celulares ligados e X

www.guiadoator.com.br/com-celulares-ligados-e-conectados-plateia-interage-em-devolve-2-horas-da-minha-vida-sp-culturaltips-detail-26457.html

acionamentos por meio de notificações durante a apresentação. No Espaço Missão, dentro do Centro Cultural São Paulo, onde a peça fica em cartaz até 6 de novembro, é disponibilizada uma rede de internet, tomadas e carregadores para que o participante tenha todas as condições de interagir.

A facilidade em se conectar virou ainda tema para crítica. Pois os intérpretes tentam dialogar entre si e com a plateia, que poderá decidir se tira selfies durante as pausas propostas para isto e alguns presentes poderão experimentar assistir com um óculos especial um vídeo em 360º, que reinterpreta a relação real versus virtual. No final da experiência, é possível fazer uma avaliação da peça após scannear um código QR.

Soares, que fundou o Mov_oLA em 2008, é um criador multimídia (e workaholic), que tem como característica fazer um link entre dança e cinema. Após migrar de sua carreira como bailarino para coreógrafo, já concebeu inúmeras coreografias com diversas companhias. Somente em 2016, teve sua peça Coup de Grâce remontada pela mineira Cie. Sesc de Dança; criou para a Hubbard Street Dance Chicago, nos Estados Unidos, e para o Corpo de Dança do Amazonas; acaba de coreografar com a Companhia de Ballet da Cidade de Niterói; e iniciou a montagem de uma versão contemporânea e desconstruída de O Quebra-Nozes com o Balé da Cidade de São Paulo, que tem estreia prevista para o dia 9 de novembro.

Serviço
Devolve 2 horas da minha vida
Projeto Mov_oLA
30 de setembro a 6 de novembro*
Sextas e sábados, 21h; domingos, 20h
Centro Cultural São Paulo – Espaço Missão
Grátis – Retirada de ingressos na bilheteria do CCSP a partir das 14h
60 minutos
Livre

Data da publicação: 25/10/2015
Desconto: 0.00%
Informações de contato:
ccsp@prefeitura.sp.gov.br
11 3397 4002

Adriano DiSidney
vocal coach
Diretor Musical •
Cantor e Ator •
Dublador •
Mestrado em Música •
informações e reservas:
disidneyagenda@gmail.com

Captura de tela adicionada
Uma captura de tela foi adicionada ao seu Dropbox.
Dropbox

Pergunte-me alguma coisa

Área de Trabalho

20:11
segunda-feira
07/11/2016

Televisão

Bom Dia São Paulo | TV Globo

UOL Mail - Entrada x Projeto Mov_oLA | Dança Contemporânea

https://www.facebook.com/projetomovola/videos/1232182400137498/

Projeto Mov_oLA | Dança Contemporânea
há cerca de um mês

NA MÍDIA

Projeto Mov_oLA | Dança Contemporânea

07:12:34

138 reações · 11 comentários · 10 mil visualizações

Curtir · Comentar · Compartilhar

Pergunte-me alguma coisa

Área de Trabalho

23:15
quarta-feira
30/11/2016

UOL Mail - Entrada x Projeto Mov_ola | Dança Contemporânea x

https://www.facebook.com/projetomovola/videos/1232182400137498/

Projeto Mov_ola | Dança Contemporânea
há cerca de um mês

NA MÍDIA



SP PAULA SO Bailon

138 reações 11 comentários 10 mil visualizações

Pergunte-me alguma coisa

Área de Trabalho flávia

23:15 quarta-feira 30/11/2016

Projeto Mov_ola | Dança Contemporânea x

https://www.facebook.com/projetomovola/videos/1232182400137498/

Projeto Mov_ola | Dança Contemporânea
há cerca de um mês

NA MÍDIA



138 reações 11 comentários 10 mil visualizações

Pergunte-me alguma coisa

Área de Trabalho flávia

23:16 quarta-feira 30/11/2016